- TRONDHEIM
- STJØRDAL
- STEINKJER
- NAMSOS

SKOLE·KINO

PROGRAM VÅREN 1979

Gruppe 1: Elever over 16 år

Skolekino våren 1979

Med dette presenteres skolekinoens vårprogram for gruppe 1, elever over 16 år i gymnas, yrkes- og fagskolene, lærerskolen, sosialskolen og ungdomsskolens 10. klasse.

Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Stjørdal, Steinkjer og Namsos.

Et programutvalg velger ut de filmene som skal vises.

HVORDAN BLI MEDLEM?

Medlemskortene selges gjennom elevrådene og tillitsmennene i de enkelte klasser, og i kinoens billettluke når filmene settes opp. Også lærere og lektorer ved de samme skoler kan bli medlem av skolekinoen.

Vi viser i alt 6 filmer. Medlemskortet koster kr. 20,— og gir adgang til 5 av filmene etter valg. Medlemmer som ønsker å se alle 6 filmer betaler barnebillettpris for den siste filmen. Husk at medlemskortet må vises som legitimasjon. Det kan også bli vist en eller flere ekstraforestilinger, hvor medlemskort i skolekinoen gir rett til moderasjon. Ta derfor godt vare på medlemskortet.

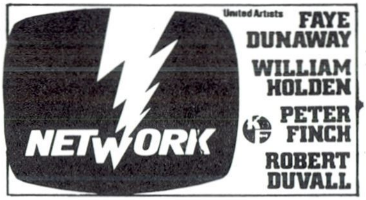
HAR DU SETT FILMEN FØR?

Mange har kanskje sett en eller to av filmene tidligere. Spesielt filmer som ha stor kunstnerisk verdi eller skal danne grunnlag for en diskusjon, kan med fordel sees to eller flere ganger. Når du ser en film for annen gang vil en få bedre tid til å studere detaljene og den kunstneriske verdien blir ofte større. Medlemskortet blir derfor ikke mindre verdifullt om du har sett noen av filmene tidligere.

VÅRENS PROGRAM

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m.v. vil bli kunngjort i kinoenes annonser.

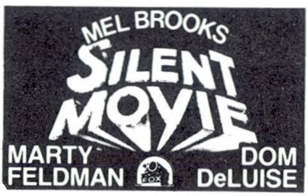
NETWORK



Man kan si hva man vil om amerikanerne, men de har i alle fall vilje og evne til å rette søkelyset mot svakheter i sitt eget samfunn. «Network» er nettopp en slik film, og denne gangen er det kommersialiseringen av amerikanske fjernsynsselskaper som søkelyset blir rettet mot.
Foreløpig har vi bare vår ene, lille TV-kanal her hjemme, men i USA slåss opp til 16 kanaler om publikums gunst. Det sier seg selv at konkurransen er beinhard, og at det må kraftig kost til for å trekke folk til skjermen. **Hvor** kraftig viser denne filmen oss! Et lite apropos: Når amerikanske barn tar artium, viser undersøkelser at de fleste av dem har tilbragt **mer** tid foran TV-skjermen enn på skolen. Et faktum til ettertanke.
Filmen fikk hele fire Oscars i 1977, og rollelisten toppes av Faye Dunaway, William Holden, Peter Finch og Robert Duvall.
Spilletid: 2 timer og 1 min.

Trondheim: Tirsdag 9.—fredag 12. januar. — **Stjørdal:** Mandag 15. januar. — **Steinkjer:** Onsdag 17. januar. — **Namsos:** Mandag 22. januar.

SILENT MOVIE



Vi er i Hollywood i 1976. En tidligere filmregissør, Mel Funn, og hans medhjelpere Marty Eggs og Dom Bell, gjør nå fortvilte forsøk på et come back. Det er mye som står på spill. Deres innsats kan redde et vaklende studio og dets sjef fra å falle i klørne på et beryktet syndikat. Funns løsning er at han vil lage en mange millioners stumfilm med fem superstjerner i hovedrollene — James Caan, Burt Reynolds, Liza Minnelli, Paul Newman og Anne Bancroft, samt den kjente franske pantomimikeren Marcel Marceau. Spørsmålet er bare om han vil klare å få disse til å bli med i filmen.
Så starter klappjakten på filmstjernene, og her opplever vi en situasjonskomikk fullt på høyde med de gamle stumfilmens mestere, som Charlie Chaplin, Harold Lloyd og Buster Keaton.
Spilletid: 1 time 27 min.

Trondheim: Tirsdag 30. januar—fredag 2. februar. — **Stjørdal:** Mandag 5. februar. — **Steinkjer:** Onsdag 7. februar. — **Namsos:** Mandag 12. februar.

CHICAGO-EXPRESSEN



Vi skal ikke påstå at en reise med NSB inneholder så mye spenning at man kunne lage en actionfilm bygget over en togreise Trondheim/Oslo, men på Chicagoexpressen fra Los Angeles skjer det i alle fall så mye at det er vel verd å løse billett!
I filmen av samme navn tar Gene Wilder & Co. oss med på en tur fra L. A. til Chicago — en tur full av romantikk, spenning og ikke minst løssluppen moro. Denne blandingen av spøk og dramatikk har gjort «Chicago-expressen» til en av de mest populære amerikanske action-komedier i filmhistorien, så hvorfor ikke ta plass i toget? Sett deg godt til rette i setet, og bli med på en av de mest elleville og hesblesende togreiser i historien, med gangstere og mafia, nervepirrende spenning — og en kjempeporsjon befriende latter.
Spilletid: 1 time 53 min.

Trondheim: Tirsdag 20.—fredag 23. februar. — **Stjørdal:** Mandag 5. mars. — **Steinkjer:** Onsdag 7. mars. — **Namsos:** Mandag 12. mars.

JORDBÆRSTEDET

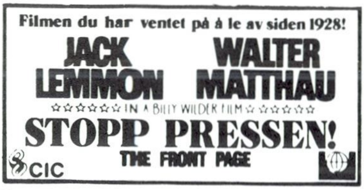


Ingmar Bergman tilhører de mest feirede filmregissører etter krigen. Han er kjent over hele verden og kunne for to år siden motta den eksklusive Irving Thalberg-prisen, filmkunstens Nobel-pris. Hans produksjon etter dette tyder på ingen måte at han har stagnert — ekteskapsserien han produserte for fjernsyn og hans siste film «Viskningar och rop» har tvert i mot høstet sterkere ros enn noen av de andre arbeidene han har gjort i de siste ti årene.
Bergman har arbeidet med film i snart 30 år, men den filmen han for alvor ble kjent i verdensmålestokk med, er «Jordbærstedet» fra 1957. Denne filmen regnes av mange fortsatt som hans mest betydningsfulle og den finsk/svenske filmteoretikeren og regissøren Jörn Donner hevder at det er en film som har hatt revolusjonerende innvirkning på filmkunsten. «Jordbærstedet» er en film om et menneskes oppgjør med seg selv i løpet av en eneste dag. Den 78-årige professoren Isak Borg, spilt av filmveteranen Victor Sjöström, skal til universitetet i Lund for å utnevnes til æresdoktor. Etter en merkelig drøm som han ikke helt forstår, bestemmer han seg for å bile dit i stedet for å ta fly, og han reiser sammen med sin svigerdatter Marianne. I løpet av denne reisen gjenoppleve han bruddstykker av sin fortid, dels som drømmer, dels som syner — og alt han opplever på denne turen settes på en eller anne måte inn i dette kraftige oppgjøret med seg selv. Bergman greier å formidle disse synene på en uhyggelig levende måte, og i motsetning til hans senere filmer, er ikke symbolbru-

ken så dominerende at det hindrer forståelsen av filmen. «Jordbærstedet» er forlengst utnevnt til «klassiker» innen filmen, men dette står ikke til hinder for at den fortsatt er en levende og gripende film.
Spilletid: 1 time 32 min.

Trondheim: Tirsdag 20.—fredag 23. mars. — **Stjørdal:** Mandag 26. mars. — **Steinkjer:** Onsdag 28. mars. — **Namsos:** Mandag 2. april.

«STOPP PRESSEN!»



Det kjente skuespillet «The Front Page» har vært filmet to ganger før, men aldri vel så lattervekkende som veteranregissør Billy Wilder gjør det her, med god hjelp av to særdeles samspilte komikere i hovedrollene: Jack Lemmon og Walter Matthau. Dette er for øvrig Lemmons sjette film for Wilder — deres mest kjente film er nok mesterverket «Noen har det hett».
Handlingen, som avvikles så kjapt at en bare sitter og gisper, foregår i 1920-årenes Chicago. Det skjedde som kjent litt av hvert der og da. Åstedet er presserommet i byens fengsel, der en gjeng hardkokte journalister venter utålmodig på at en dødsdømt anarkist skal henges. Lemmon spiller en av de skarpeste av disse reporterne, Matthau spiller hans superkyniske redaktør med for mye magesyre. Lemmon truer med å slutte, han har funnet seg en bra pike, men hans redaktør finner på de sjofleste tricks for å få ham på andre tanker. Replikkene smeller hele veien i maskingevær-tempo, og er ikke noe for sarte, fintfølende sjeler, akkurat. Først og fremst kan filmen nytes som en nærmest perfekt replikkomedie, men egentlig er den jo også en ganske skarp satire over korrupte og udugelige kommunalpolitikere og pressefolk som gladelig selger sin bestemor for en god overskrift. Det er alltid noen dråper bitterhet og pessimisme i Wilders filmer, og han har jo selv formulert sin livsfilosofi slik: «Noen mennesker gjør alt for penger, mens de andre gjør *nesten* alt for penger». Men «Stopp pressen» kan nytes uhemmet, uten baktanker. Et fyrverkeri av en komedie.
Spilletid: 1 time 45 min.

Trondheim: Tirsdag 17.—fredag 20. april. — **Stjørdal:** Mandag 23. april. — **Steinkjer:** Onsdag 25. april. — **Namsos:** Mandag 30. april.

VI DØR ALLE ALENE



Når man leser bøker om, historier fra eller ser filmer om krigen, så er det som oftest de store slag og de brave menn som blir viet størst plass. Vi vet vel i dag mye både om Hitler og Churchill, D-dagen og om masseutryddelsen av jøder i tyske konsentrasjonsleire, men hva vet vi egentlig om den sivile motstandskamp? En kamp som ofte ble ført fra kjøkkenbordet i den største hemmelighet . . .
Den tyske filmen «Vi dør alle alene» tar for seg nettopp denne siden av krigen. Det er et faktum at det — under den 2. verdenskrig — også i Hitler-Tyskland var mange som mislikte Hitler-regimet, og som gjorde sitt for å stoppe vanviddet.
I denne filmen møter vi et slikt menneske — en mor, hvis sønns tragiske død sporer henne til kamp mot de meningsløse myrderier på slagmarken. En ensom og modig kamp som bare kan ha en utgang dersom den avsløres: DØDEN!
Spilletid: 1 time 46 min.

Trondheim: Tirsdag 8.—fredag 11. mai. — **Stjørdal:** Mandag 14. mai. — **Steinkjer:** Onsdag 16. mai. — **Namsos:** Mandag 21. mai.

Nidaros Trykkeri — Trondheim

- TRONDHEIM
- STJØRDAL
- RANA
- NAMSOS
- STEINKJER
- VERRAN
- ØRLAND

SKOLE·KINO

PROGRAM HØSTEN 1979

Gruppe 2: Elever i 7.—9. klasse

Skolekino høsten 1979

Med dette presenteres skolekinoens program høsten 1979 for elever i 7.—9. klasse. Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Stjørdal, Rana, Namsos, Steinkjer, Verran og Ørland.

Skolekinoen er et tilbud fra de respektive kinoer, der skolene — med skolestyrets godkjenning — medvirker i en viss utstrekning. Det understrekes både fra kinoenes og skolenes side at deltakelse (medlemskap) er en frivillig sak.

HVORDAN BLI MEDLEM?

Medlemskortene selges i kinoenes billettluke når filmene settes opp. I Trondheim selges også medlemskort i kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.
Også lærere kan bli medlem av skolekinoen.
Medlemskortet koster kr. 8,— og gir adgang til alle 4 filmene.

PROGRAMUTVALG

Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim Skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget.

HAR DU SETT FILMEN FØR?

Mange har kanskje sett noen av filmene tidligere. Spesielt filmer som har stor kunstnerisk verdi eller skal danne grunnlag for en diskusjon, kan med fordel sees to eller flere ganger. Når en ser en film for annen gang vil en få bedre tid til å studere detaljene og den kunstneriske verdien blir ofte større. Medlemskortet blir derfor ikke mindre verdifullt om du har sett noen av filmene tidligere.

HØSTENS PROGRAM

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m.v. vil bli kunngjort i kinoannonsene.



SLIPP FANGENE FRI – DET ER VÅR!
Småvokste Frida (Lena Nyman) og hennes storvokste venn (Tage Danielsson) lever hyggelig sammen i et hus, hvor bekvemmelighetene er tilpasset deres forskjellige størrelser. En dag blir de utsatt for innbrudd og hærverk. De tar opp jakten på forbryteren, men i det øyeblikket tyven er tatt og blir satt i fengsel, kommer de på andre tanker. Hva hjelper det et menneske å sitte uvirksom innestengt i et fengsel? Slipp fangen fri – det er vår! Og la fangen få en sjanse til å lære et håndverk og å kjenne seg nyttig som baker. Med list – og ved hjelp av fengselssjefens datter, som har forelsket seg i tyven, blir det satt igang en rekke fornøyelig utformede forsøk på å få befridd fangen. Filmen har eventyrets fantastiske skjær og farsens lattervekkende forviklinger. Samtidig får den oss til å tenke over fengselisoleringens knugende virkelighet.

Spilletid: 1 time 42 min.

Heimdal: Torsdag 6. sept. — **Trondheim:** Mandag 10.—torsdag 13. sept. — **Stjørdal:** Fredag 14. sept. — **Rana:** Mandag 17.—tirsdag 18. sept. — **Namsos:** Torsdag 20. sept. — **Steinkjer:** Fredag 21. sept. — **Verran:** Onsdag 26. sept. — **Ørland:** Onsdag 3. okt.



Liv Ullmann og Arne Skouen har det til felles at de er norsk films internasjonalt kjente personligheter. Med Skouen som regissør, Liv Ullmann i hovedrollen, Ingmar Bergmans sjeffotograf Sven Nykvist bak kamera og Per Oscarsson i den viktige birollen som kølfogd Hedstrøm – var det tidlig klart at filmatiseringen av Johan Falkbergets «An-Magritt» var i de best tenkelige hender. At forventningene ble oppfylt, bar en enstemmg positiv presse bud om, likeså en fantastisk publikumsoppslutning. Filmberetningen om den fantastiske An-Magritt som kjørte malm like så godt som noen kar og til slutt ledet de utsultede malmkjørerne i en protestaksjon mot øvrigheten i Trondheim, er blitt til en fin og helstøpt forestilling.
Liv Ullmann spiller i denne rollen på et meget stort register – fra oppkjeftig og tøff malmkjørerske til den vakre «hedenske gudinnen» som Johannes Konstknekt forelsker seg i. Filmopptakene ble gjort på og omkring Røros og den dyktige naturfotograferingen lar landskapet komme til sin fulle rett.

Spilletid: 1 time 41 min.

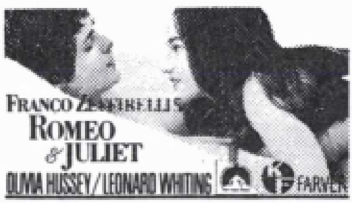
Heimdal: Torsdag 4. okt. — **Trondheim:** Mandag 8.—torsdag 11. okt. — **Stjørdal:** Fredag 12. okt. — **Rana:** Mandag 15.—tirsdag 16. okt. — **Namsos:** Torsdag 18. okt. — **Steinkjer:** Fredag 19. okt. — **Verran:** Onsdag 24. okt. — **Ørland:** Onsdag 31. okt.



Anne Frank var en jødisk pike i 13-års alderen den gangen tyskerne okkuperte Nederland. Jødeforfølgelsene med fengslinger og forvisninger til tilintetgjørelsesleirer tok til. Annes familie fikk et skjulested på loftet i en fabrikk. Her lå de «i dekning» i to år sammen med en annen jødisk familie. I sin dagbok noterte Anne hverdagens små uoverensstemmelser og ga uttrykk for den daglige skrekken for å bli oppdaget. Hun betrodde dagboka den gryende forelskelsen i Peter, sønnen i den andre familien, og prøvde å oppdage hvem hun selv ville være og hva hun trodde på. I august 1944 kom tyskerne og arresterte de to jødiske familiene. Anne døde i Bergen-Belsen i mars 1945. Boka hun hadde skrevet var blitt oppbevart av noen venner. Den ble etter krigen utgitt i Nederland og snart oversatt til alle verdensspråk. Dagboka ble dramatisert og oppført på en rekke teatre. Rollen som Anne ga mange unge skuespillerinner deres gjennombrudd. Det var nesten en selvfølge at stoffet ville bli til en film. Boka og filmen har også i dag et viktig budskap.

Spilletid: 2 timer 30 min.

Heimdal: Torsdag 25. okt. — **Trondheim:** Mandag 29. okt.—torsdag 1. nov. — **Stjørdal:** Fredag 2. nov. — **Rana:** Mandag 5.—tirsdag 6. nov. — **Namsos:** Torsdag 8. nov. — **Steinkjer:** Fredag 9. nov. — **Ørland:** Onsdag 21. nov.



Dette er en filmatisering av Shakespeares kjente kjærlighetstragedie om de to unge elskende Romeo Montague og Julie Capulet som elsker hverandre høyt, men som ikke kan få hverandre fordi deres familier, offisersfamilien Montague og kjøpmannsfamilien Capulet, ligger i en bitter strid med hverandre. Deres unge, stormende kjærlighet lever et kort og heftig liv i en forgiftet og besk atmosfære, og vi aner hele tiden at historien må få en tragisk utgang.

Franco Zeffirelli har laget denne filmen, og i hovedrollene har han brukt 17-åringen Leonard Whiting som Romeo og 16-åringen Olivia Hussey som Julie. Begge spiller med en oppriktighet som river en med. Filmen handler i virkeligheten om problemer som alltid møter menneskene, og Zeffirelli har laget en fargerik fortelling med spennende dueller og mye ytre handling. De to unge møter hverandre, men står stadig i fare for å bli avslørt, og bildene fra Veronas middelaldergater gir filmen et realistisk preg. De lange samtalene som preget Shakespeares drama, er kuttet ned.

Spilletid: 2 timer 19 min.

Heimdal: Torsdag 15. nov. — **Trondheim:** Mandag 19.—torsdag 22. nov. — **Stjørdal:** Fredag 23. nov. — **Rana:** Mandag 26.—tirsdag 27. nov. — **Namsos:** Torsdag 29. nov. — **Steinkjer:** Fredag 30. nov. — **Ørland:** Onsdag 5. des. — **Verran:** Onsdag 12. des.

NIDAROS TRYKKERI — TRONDHEIM

- TRONDHEIM
- ORKANGER
- LØKKEN
- STEINKJER
- RANA
- VERRAN
- ØRLAND

SKOLE·KINO

PROGRAM VÅREN 1979

Gruppe 3: Elever i 4.—6. klasse

Skolekino våren 1979

Med dette presenteres skolekinoens program våren 1979 for elever i 4.—6. klasse.
Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Orkanger, Løkken, Steinkjer, Rana, Verran og Ørland.
Skolekinoen er et tilbud fra de respektive kinoer, der skolene — med skolestyrets godkjenning — medvirker i en viss utstrekning. Det understrekes både fra kinoenes og skolenes side at deltakelse (medlemskap) er en frivillig sak.

HVORDAN BLI MEDLEM?

Det vises 3 filmer.
Medlemskortet koster kr. 6,— og gir adgang til alle 3 filmene.
Medlemskortene selges i kinoenes billettluke når filmene settes opp. I Trondheim selges også medlemskort i kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.
Også lærere kan bli medlemmer av skolekinoen.

FORELDREKORT

For foreldre eller andre foresatte som gjerne vil følge barna til kinoen er d' adgang til å kjøpe «foreldrekort». Hvert foreldrekort koster kr. 10,— og gir ac gang til de samme filmene.

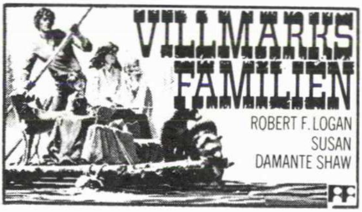
PROGRAMUTVALG

Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget.

VÅRENS PROGRAM

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m.v. vil bli kunngjort i kinoannonsene. Normalt vil forestillingene i Trondheim være kl. 16.30.

VILLMARKSFAMILIEN



Familien Robinson består av faren Skip, moren Pat, datteren Jenny, sønnen Toby og deres Golden Retriever. De bor i Los Angeles, USA, men bestemmer seg en dag for å forlate storbyens larm og forurensning. De tar bare med seg det aller nødvendigste av sine eiendeler, og flytter ut i villmarken. De er totalt avskåret fra kontakt med andre mennesker, for den eneste måten å komme dit på er til fots eller med sjøfly.
Sammen rydder de en åpen plass og bygger huset de skal bo i. Forsyninger får de en gang i måneden, og resten av det de behøver må de skaffe seg på egen hånd. De fanger fisk i elven, jakter på ville dyr og sanker bær og sopp i skogen. Men livet i villmarken er ikke bare idyll, for en del av dyrene er i ordets rette forstand ville.
«Villmarks-familien» er historien om en familie som forlater alt kjent og kjært for å leve i full harmoni med naturen.
Spilletid: 1 time 38 minutter.

Heimdal: Torsdag 18. januar. — **Trondheim:** Mandag 22.—fredag 26. januar. — **Rana:** Mandag 29.—tirsdag 30. januar. — **Steinkjer:** Torsdag 1.—fredag 2. februar. — **Orkanger:** Tirsdag 6. februar. — **Løkken:** Torsdag 8. februar. — **Verran:** Onsdag 14. februar. — **Ørland:** Onsdag 21. februar.

FRI SOM VINDEN



Den 10-årige gutten Philip vil ikke snakke. Han har murt seg inne i seg selv. Unngår foreldrene og søker ut i skogen og heiene. Foreldrene er ulykkelige, og forsøker flere ganger å komme i tale med sønnen sin, men det lykkes ikke.
I huset ved siden av bor den pensjonerte offiseren Lane-Forster. Han tar med seg Philip ut i naturen og lærer ham blant annet å dressere en jaktfalk. Litt etter litt begynner Philip å trives sammen med den eldre mannen.
En dag får Philip se en hvit villhest i skogen, og fra den dagen er han oppslukt av hesten. Han lærer den å kjenne, og det utvikler seg et vennskap mellom Philip og hesten. Da hesten en stormnatt plutselig forsvinner, blir Philip helt fortvilet og begynner å lete etter den.
Han finner hesten, men for å berge dens liv må han tvinge seg selv til å snakke

igjen. Gjennom opplevelsen med hesten bryter han ut av sin isolasion, og også kontakten med foreldrene gjenopprettes.
Spilletid: 1 time 39 minutter.

Heimdal: Torsdag 15. mars. — **Trondheim:** Mandag 19.—fredag 23. mars. — **Rana:** Mandag 26.—tirsdag 27. mars. — **Steinkjer:** Torsdag 29.—fredag 30. mars. — **Orkanger:** Tirsdag 3. april. — **Løkken:** Torsdag 5. april. — **Verran:** Onsdag 14. mars. — **Ørland:** Onsdag 18. april.

ASKEPOTTS TRE ØNSKER



Askepott er populær som filmheltinne, og det blir stadig laget filmer over dette eventyret. Disneys «Askepott» har mange barn alt sett. Denne filmen om «Askepotts tre ønsker» kommer fra Tsjekkoslovakia. Selv om den i hovedtrekkene følger eventyret, slik vi kjenner det, har den til dels nye handlingsmomenter.
Fremfor alt gjør den «Askepott» til en levende ung jente mer enn til en eventyrskikkelse. Hun lar seg ikke bare hudse av stemoren. Nei, hun tar sin situasjon opp til vurdering, hun sørger for å komme ut i skog og mark. Hun treffer faktisk prinsen langt før hun kommer på ballet, og erter ham med sin smidighet og sin evne til hurtig å flykte unna ham. En litt annerledes «Askepott» altså, med godt spill og et fint bildearbeid.
Spilletid: 1 time 26 minutter.

Heimdal: Torsdag 19. april. — **Trondheim:** Mandag 23.—fredag 27. april. — **Rana:** Mandag 30. april—onsdag 2. mai. — **Steinkjer:** Torsdag 3.—fredag 4. mai. — **Orkanger:** Tirsdag 8. mai. — **Løkken:** Torsdag 10. mai. — **Verran:** Onsdag 18. april. — **Ørland:** Onsdag 16. mai.

Nidaros Trykkeri — Trondheim

- TRONDHEIM
- ORKANGER
- LØKKEN
- STEINKJER
- RANA
- VERRAN
- ØRLAND

SKOLE·KINO

PROGRAM VÅREN 1979

Gruppe 4: Elever i 1.—3. klasse

Skolekino våren 1979

Med dette presenteres skolekinoens program våren 1979 for elever i 1.—3. klasse.
Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Orkanger, Løkken, Steinkjer, Rana, Verran og Ørland.
Skolekinoen er et tilbud fra de respektive kinoer, der skolene — med skolestyrets godkjenning — medvirker i en viss utstrekning. Det understrekes både fra kinoenes og skolenes side at deltakelse (medlemskap) er en frivillig sak.

HVORDAN BLI MEDLEM?

Det vises 3 filmer.
Medlemskortet koster kr. 6,— og gir adgang til alle 3 filmene.
Medlemskortene selges i kinoenes billettluke når filmene settes opp. I Trondheim selges også medlemskort i kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.
Også lærere kan bli medlemmer av skolekinoen.

FORELDREKORT

For foreldre eller andre foresatte som gjerne vil følge barna til kinoen er d adgang til å kjøpe «foreldrekort». Hvert foreldrekort koster kr. 10,— og gir adgang til de samme filmene.

PROGRAMUTVALG

Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget.

VÅRENS PROGRAM

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m.v. vil bli kunngjort i kinoannonsene. Normalt vil forestillingene i Trondheim være kl. 16.30.

AGATON SAX



Her kommer en svensk tegnefilm om mesterdetektiven Agaton Sax i Byköping og hans datamaskin «Tenkende August» som utgjør en trussel mot enhver forbryter. Mesterdetektiven Mr. Lispington ved Scotland Yard kommer i knipe. To skurker som han har arrestert rømmer fra sine fengsler. Jakten blir internasjonal, og det skapes voldsomme forviklinger ved at forbryterne har hver sin dobbeltgjenger. Og disse dobbeltgjengerne er alminnelige, hederlige mennesker, som skal ha seg frabedt å bli arrestert flere ganger om dagen av politiet i forskjellige land. Nettet strammes til når forbryterne og deres dobbeltgjengere kommer til Byköping. De førstnevnte vil stjele Agatons datamaskin mens de sistnevnte vil ha Agatons hjelp mot politiet . . . Her går det ellevilt for seg og spenningen stiger . . . Vent til dere får se Agaton Sax gå til aksjon i Byköpings brannbil!
Spilletid: 1 time 17 minutter.

Heimdal: Torsdag 25. januar. — **Trondheim:** Mandag 29. januar—fredag 2. februar. — **Rana:** Mandag 5.—tirsdag 6. februar. — **Steinkjer:** Torsdag 8.—fredag 9. februar. — **Orkanger:** Tirsdag 13. februar. — **Løkken:** Torsdag 15. februar. — **Verran:** Onsdag 24. januar. — **Ørland:** Onsdag 7. mars.

FAR TIL FIRE



Dette er den første «Far til fire»-filmen som ble laget. Her er lille Per ennå bare en pjokk i 4—5-årsalderen . Han er en hjerteknuser og sannhetssier. Med sine kjappe, oppriktige svar skaper han latterbølger og kaster et skarpt lys over mange voksnes ofte nokså merkelige opptreden. Blant de voksne finner vi da først og fremst far selv, enkemann med bra kontorjobb, men altfor beskjeden når det gjelder å be om lønnspålegg. På festdager innfinner gjerne onkel Anders seg, en fyr med sans for spillopper og det danske frokostbord. Fru Sejersen er ikke alltid like velkommen. Hun vil gjerne prøve å «kapre» far — og det er verken lille Per eller hans søsken begeistret for. Pers søsken, ja det er tvillingparet Ole og Mie i skolealderen, og storesøster som er hjemme og tar seg av familien og huset. Men som enhver ung jente har «Søs» det med å bli brått og alvorlig forelsket — om og om igjen. Filmene om «Far til fire» ble laget i Danmark i 1950- og 1960-årene. En tegneserie av Kaj Engholm, som også blir trykket i endel norske aviser, ga idéen til filme-

ne. Denne første filmen er i svart/hvitt, men med lille Per i spissen for all moroa savner en ikke farger. Her er hjertevarme og dansk «lune».
Spilletid: 1 time 40 minutter.

Heimdal: Torsdag 8. mars. — **Trondheim:** Mandag 12.—fredag 16. mars. — **Rana:** Mandag 19.—tirsdag 20. mars. — **Steinkjer:** Torsdag 22.—fredag 23. mars. — **Orkanger:** Tirsdag 27. mars. — **Løkken:** Torsdag 29. mars. — **Verran:** Onsdag 4. april. — **Ørland:** Onsdag 11. april.

EMIL OG GRISUNGEN



«Emil og grisungen» er den tredje av filmene om den spretne, foretaksomme spilloppmakeren Emil. Den kjente svenske forfatterinnen Astrid Lindgren, filmens skaper, behøver ingen presentasjon. Hun har skrevet mange populære barnebøker som det er blitt laget film av. Bare tenk på «Pippi Langstrømpe», «Karlsson på taket», «Saltkråkan» eller «Alle vi barn i Bakkebygrenda». Med «Emil og grisungen» tar hun oss med på nye eventyr. Handlingen foregår i Skåne på landsbygda i gamle dager. Her opplever vi basarer og auksjoner med slagsmål og bygdekrangel. Denne gangen har Emil en morsom medspiller — en dressert grisunge, som både gir labb, hopper høyde og som sitter på kommando.
Emil og grisen blir kilden til mange muntre situasjoner. Den snille, godtroende faren til Emil er ofte fortvilet over sønnens innfall, og dette resulterer ofte i at Emil må sitte i vedskjulet og angre det han har stelt istand.
På auksjonen er Emil situasjonens herre, og han kjøper både ku, gris og en halt høne som er god til å verpe.
Verre er det når Emil, grisen og hønene smaker på kirsebærene som moren har brukt til vinlegning. Da blir det stor røre, og det går rundt for noen og enhver. Det ender med at både Emil og grisen blir innkalt til stedets avholdslosje og må avgi avholdsløftet, men først skjer det morsomme og spennende ting.
Spilletid: 1 time 37 minutter.

Heimdal: Torsdag 26.april. — **Trondheim:** Mandag 30. april—fredag 4. mai. — **Rana:** Mandag 7.—tirsdag 8. mai. — **Steinkjer:** Torsdag 10.—fredag 11. mai. — **Orkanger:** Tirsdag 15. mai. — **Løkken:** Torsdag 31. mai. — **Verran:** Onsdag 25. apri. — **Ørland:** Onsdag 6. juni.

Nidaros Trykkeri — Trondheim